

Summer Lab'12,
Art, Changement Climatique et Développement Durable
(Imagine 2020)

« Quel rôle le secteur culturel peut jouer dans le processus de transition nécessaire à la réduction drastique des émissions carbone, l'atténuation du changement climatique et la lutte contre les conséquences du pic pétrolier ? »

C'est la question que nous a posée Theresa van Wuthenau, coordinatrice d'[Imagine 2020](#), ce jeudi 5 septembre, à Torres Vedras, petite bourgade au nord de Lisbonne.

Nous étions une cinquantaine, artistes, scientifiques et entrepreneurs invités de toute l'Europe par [Transforma](#), centre culturel et de recherche d'art contemporain membre, du réseau européen [Imagine 2020](#), art et changement climatique. 4 jours pour trouver une réponse concrète et locale à la question de Theresa, 4 jours pour faire collaborer des professionnels d'univers parfois antagonistes, 4 jours pour appréhender la richesse européenne des initiatives artistiques et culturelles contribuant le plus sérieusement du monde à la lutte contre le changement climatique.

Parmi les participants et les projets, citons la récente œuvre de l'artiste anglais Michael Pinsky, [Plunge](#), (plongeon) s'installant sur les monuments à Londres pour nous aider à imaginer la ville de Londres sous la montée des eaux dans 1000 ans ! L'artiste slovène, Matej Andraz Vogrincic et sa longue expérience d'intervention dans l'espace public (photo ci-dessous) ; le travail en profondeur [d'éco-responsabilité](#) réalisé par Christopher Crimes au Domaine d'Ô à Montpellier ou mon propre projet d'éco-recherche lumières lié à un spectacle chorégraphique ([TOOP](#)).

Au delà des œuvres, performances, installations, arts plastiques et graphiques participant à la sensibilisation du public aux enjeux du changement climatique, le secteur de l'art et de la culture est également sollicité pour sa capacité à ouvrir de nouvelles voies et contribuer aux solutions futures de lutte contre le changement climatique.

Le Summer Lab organisé à Torres Vedras en fut un exemple enthousiasmant et les autres initiatives de collaboration entreprises/artistes/scientifiques ne manquent pas. Citons par exemple, [IRCASE](#), la chaire « Art and Sustainable Enterprise » partenariat entre l'ICN Business School à Nancy et l'Université Concordia à Montréal (David O'Brien Centre for Sustainable Enterprise).

Jeanne Bloch
Pour la Newsletter de Birdeo



Moon plain, Matej Andraz Vogrincic, 2002
(capture écran prise sur le web....)